



## BIOGRAPHIES

### Judith Lessard Bérubé

Après une formation à l'École de danse de Québec et à l'École nationale de ballet du Canada, Judith Lessard Bérubé poursuit des études en cinéma et termine un baccalauréat en philosophie à l'Université Laval. Elle danse notamment dans *F.U.L.L. (diurne)*, un quatuor destiné aux adolescents, une production du Fils d'Adrien danse (chor. Harold Rhéaume) et participe à quatre reprises au projet *Osez !* à Saint-Jean-Port-Joli auprès des chorégraphes Harold Rhéaume, Dominique Porte, Lina Cruz et Ginette Laurin. En 2005, elle danse pour Estelle Clareton dans *Comme en Alaska*, une production du Théâtre de Quat'Sous ainsi que dans la vidéodanse *Furies : Gemma 3*, de la même chorégraphe. Elle participe à un projet de recherche et création avec Lina Cruz et effectue de nombreux stages de perfectionnement et de ressourcement.

De 2000 à 2004, Judith travaille à titre d'animatrice à La Ronde, centre chorégraphique contemporain de Québec. En 2003, elle initie, en compagnie de Rosalie Trudel, le projet L'Artère, une coopérative de danseurs professionnels à Québec et devient membre de la table de la danse du Conseil de la culture des régions de Québec et Chaudière-Appalaches. En 2003 et 2004, elle assume les fonctions d'adjointe à la direction à La danse sur les routes du Québec et d'assistante à la codirection pour les Productions LOMA (Danse Danse). En janvier 2006, elle intègre l'équipe du Regroupement québécois de la danse. Elle y occupe actuellement le poste de coordonnatrice des communications et des événements. Depuis deux ans, elle participe également à titre d'interprète et de co-créatrice au projet de recherche et de création dirigé par Andrée Martin, professeure au Département de danse de l'UQAM, intitulé *l'Abécédaire du corps dansant*.

### Nicolas Filion

Véritable touche-à-tout de la danse, **Nicolas Filion** détient un Baccalauréat (2005) et une Maîtrise de création (2009) du Département de danse de l'UQAM. Il entame à l'automne 2008 un Doctorat en Études et Pratique des Arts, grâce à des bourses du *Fonds Québécois de la Recherche sur la Société et la Culture* et de la Faculté des Arts de l'UQAM, afin d'approfondir son expertise en esthétique de la danse. Dans le cadre de ses études, il assume notamment une charge de cours et travaille régulièrement comme auxiliaire d'enseignement auprès de professeurs du Département. Également assistant de recherche entre 2006 et 2008, il participe à titre d'interprète et de co-créateur au projet *Abécédaire du corps dansant*, dirigé par Madame Andrée Martin. Des extraits de ce projet, sous forme de conférences dansées, sont présentées à Montréal, Paris, Mexico de même qu'à Santiago, au Chili, lors de colloques et de festivals internationaux.

**Interprète** depuis 2001, il œuvre notamment auprès de Ginette Laurin, Louise Bédard, Harold Rhéaume, ainsi que quelques chorégraphes de la relève, dont Hinda Essadiqi, Frédéric Gravel et Catherine Gaudet, qui reçoit en 2008 le 2<sup>e</sup> prix du *Aarhus International Choreographic Competition*, au Danemark pour le duo *Grosse Fatigue*. Il participe également à plusieurs projets de la compagnie *Danse-Cité* : d'abord en tant qu'improvisateur pour *Les Évènements de la Pleine Lune* (2003) et *Treize lunes* (2007), puis comme interprète lors de la création de *Appartement Témoin* (2005), avec la compagnie française *Projet In Situ*, auprès de laquelle il œuvre également comme animateur culturel.

Comme **chorégraphe**, il signe deux courtes pièces : les duos *Bouche-Sèche* (2002) et *Dans la Rivière aux Loups* (2004), puis, plus récemment, il présente *Certaines scènes peuvent ne pas convenir* (2008), une création pour sept danseurs, dans le cadre de son projet de recherche à la maîtrise.

**Animateur culturel**, il met sur pied, en compagnie de Judith Lessard-Bérubé et grâce au support de *La danse sur les Routes du Québec*, le projet *Spectateur à l'œuvre*, qui offre depuis 2007 des ateliers d'initiation à la danse contemporaine auprès des diffuseurs culturels et des publics de la province.

info@spectateuraloeuvre.com  
www.spectateuraloeuvre.com

